

# Technical rider – BEATA BEDNARZ

---

## System nagłośnieniowy:

Musi być całkowicie wolny od wszelkich zakłóceń, szumów, przydźwięków sieciowych oraz innych niedogodności utrudniających prawidłowe nagłośnienie koncertu. Zasilanie aparatury nagłośnieniowej oraz backline'u muzyków musi być całkowicie bezpieczne, odseparowane od oświetlenia oraz wyposażone w stabilne uziemienie. Trzydrożny system (aktywny lub pasywny) o skuteczności 105dB SPL (na wysokości miksera frontowego – FOH). W zamkniętych pomieszczeniach minimalna moc ok. 3-4 kW na stronę, na wolnym powietrzu minimum ok. 10 kW na stronę.

---

## Mikser front/monitor

Konsoleta frontowa (FOH) musi być ustawiona centralnie przed sceną, nie wchodzi w rachubę nagłaśnianie z boku sali, balkonów lub zza szyby. Musi być wyposażony minimum w 24 kanały, każdy kanał musi posiadać regulowaną czułość wejścia, zasilanie phantom, czteropunktową korekcję (HM i LM - parametryczne), oddzielne punkty insertowe. Minimum sześć wysyłek (przełączane pre/post). Dotyczy to miksera frontowego jak i monitorowego. Mikser monitorowy powinien być ustawiony z boku sceny, a nie na niej!!! Jednocześnie umożliwiając realizatorowi na pełną obserwację sceny.

---

## Efekty i procesory dynamiki:

Jeden stereofoniczny korektor graficzny FOH. (dwukanałowy). Dwa wysokiej jakości procesory efektowe (cyfrowe).

Preferujemy: Lexicon PCM 90/80/70, Yamaha SPX 990, Eventide H/S 3000

Preferowane procesory dynamiki - kompresory DBX 160 A, Drawmer DL 241, BSS DPR 404, bramki: Drawmer DS 404, BSS DPR 504.

---

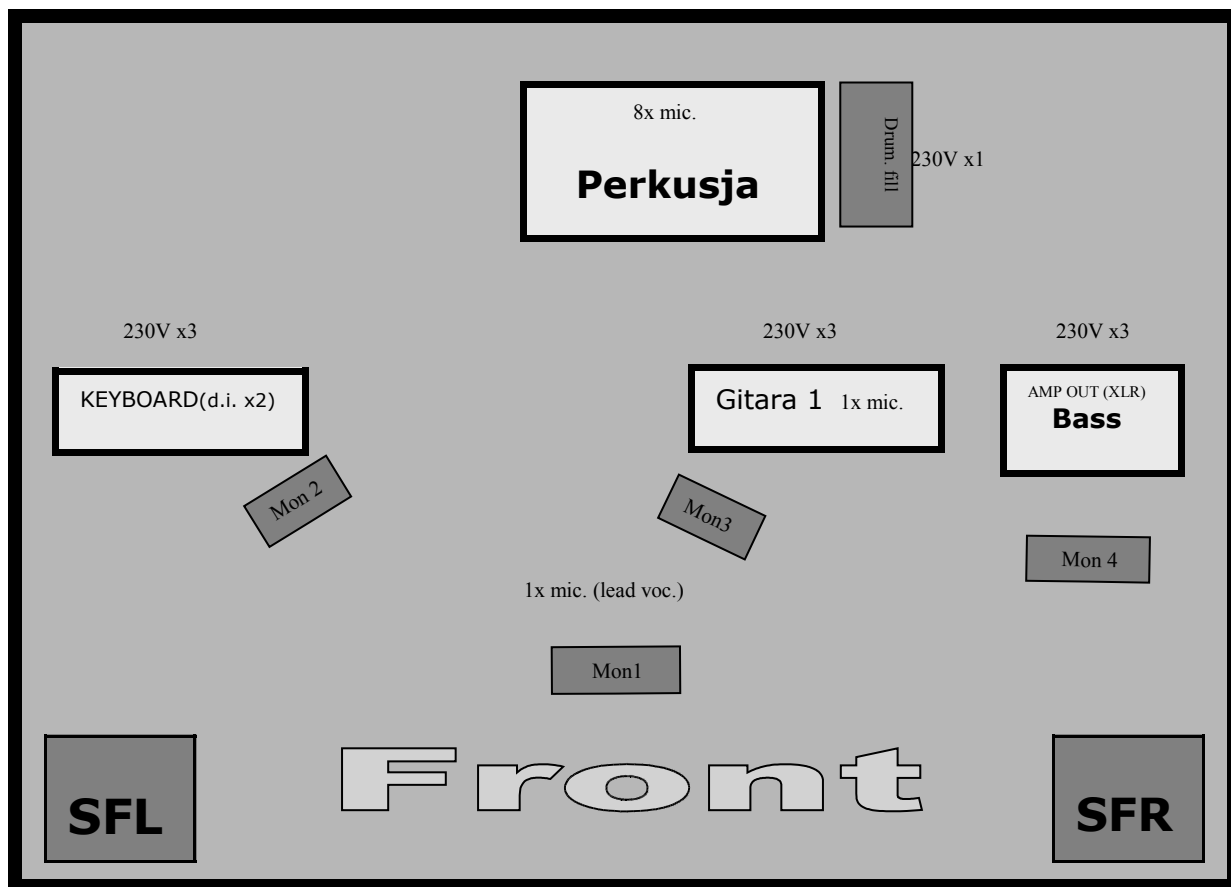
## Monitor system:

Minimum dwudrożny, 400 Wat - każdy, drum fill (1,5kW). **Na dużych scenach konieczne są odsłuchy sidefill !!!**

---

## Zasilanie na scenie:

Cztery punkty zasilające (230V).



**Wymiary sceny:**

- plenery – minimalne to 8m x 6m lub 6m x 6m.
- koncerty klubowe – komfort na scenie dla muzyków – wystarczy!!!!:)

# INPUT LIST

FOH	MON	INSTRUMENT	MIC/D.I.	FOH INSERT	MON INS.
1.	1.	KICK (1 mic.)	AUDIX D6	gate	gate
2.	2.	SNARE (top)	AUDIX i5	comp.	
3.	3.	SNARE (bottom)	SHURE sm57	-	-
4.	4.	HI HAT	KM184/sm81	-	-
5.	5.	TOM 1	beta98/e604	gate	gate
6.	6.	TOM 2	beta98/e604	gate	gate
7.	7.	O.H. LEFT	KM184/sm81	-	-
8.	8.	O.H. RIGHT	KM184/sm81	-	-
9.	9.	BASS	PREAMP OUT	dbx 160a	comp.
10.	10.	EL. GUITAR	SEN. e906	-	-
11.	11.	AC. GUITAR	D.I	dbx 166xl	-
12.	12.	KEY L	D.I	-	-
13.	13.	KEY R	D.I	-	-
14.	14	LEAD VOCAL	BETA 58	dbx 160a	comp.
15.	15.	talkback(FOH)	Sm58/57		
16.	16	RET. FX1 – CH. LEFT	DRUM CHAMBER	-	-
17.	17.	RET. FX1 – CH. RIGHT	DRUM CHAMBER	-	-
18.	18.	RET. FX1 – CH. LEFT	VOX PLATE		
19.	19.	RET. FX1 – CH. RIGHT	VOX PLATE		

**Pełna symetria w połączeniach audio na całej scenie. Dotyczy to miksera frontowego, monitorowego jak i połączeń pomiędzy nimi!!!**

Przy rozładunku i załadunku mile widziana pomoc dwóch osób☺